

L. Dauvin (Anglais)

Note pour le jury : l'étude de cette œuvre s'est faite quasi-exclusivement en anglais

Cette feuille ne contient que quelques rappels. Votre analyse sera à compléter avec le projet « From Civil Rights to the White House » fait en classe.

1) PRESENTATION DE L'ŒUVRE :

Tableau de Norman Rockwell (1894-1978), illustrateur et peintre américain. Style artistique : naturalisme/hyperréalisme. Technique : *Oil on canvas* (huile sur toile). Dimensions : 91 cm sur 150 cm. Peint en **1964**. Apparaît pour la première fois dans le magazine *Look* le 14 janvier 1964. Œuvre conservée au *Norman Rockwell Museum* à Stockbridge, Massachusetts. Aborde le thème de la **déségrégation** aux Etats-Unis (savoir définir les termes de ségrégation et déségrégation).

2) DESCRIPTION : (il est parfois difficile de « séparer » la description des éléments du tableau de leur interprétation)

Votre description doit être précise, détaillée et structurée.

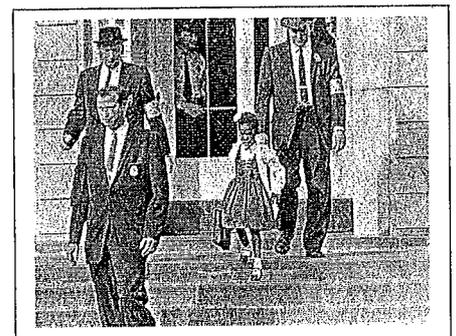
Au premier plan : une petite fille noire se rendant à l'école (matériel scolaire : règle+ livre avec les étoiles du drapeau américain), escortée par quatre agents fédéraux. Elle marche d'un pas décidé et regarde droit devant elle : semble déterminée. Porte des vêtements blancs, immaculés (symbole : innocence/paix). Evoquer le contraste ainsi créé avec la couleur de sa peau --> la petite fille est mise en valeur et attire immédiatement notre regard.

Les quatre hommes blancs ne sont identifiables que par leur brassard jaune (« Deputy US Marshals »). On ne voit pas leur tête, ils sont anonymes = représentent la loi (voir le document dans la poche de l'un des Marshals). Ont pour mission d'escorter et de protéger la petite fille.

A l'arrière-plan : tomate écrasée sur le mur (rouge= symbole de violence et de sang versé...), insulte raciale « nigger » (terme tabou aux Etats-Unis, à connotation raciste et dégradante renvoyant à l'esclavage), initiales « KKK » (Ku Klux Klan=organisation raciste extrêmement violente/évoque le lynchage/meurtres perpétrés par ses membres). Ces éléments sont une menace pour la fillette.

3) ANALYSE / CONTEXTE HISTORIQUE

- Le tableau illustre un événement précis et réel de l'histoire américaine : Ruby Bridges fut la première fillette afro-américaine à intégrer une école réservée aux blancs à La Nouvelle-Orléans en Louisiane (14 novembre 1960) pendant le processus de déségrégation. Sa protection par les Marshals s'est avérée indispensable (population blanche très hostile au processus de déségrégation : Ruby et ses parents ont été menacés + des femmes blanches attendaient Ruby devant l'école pour l'insulter et l'intimider). Seule une enseignante a accepté de lui faire cours (vous pouvez parler de l'interview de Ruby étudiée en classe). La tomate lancée sur le mur vient de l'une de ces femmes. Rockwell dénonce le racisme et la haine raciale qui sévissaient à l'époque dans les états du sud des Etats-Unis. (vous pouvez évoquer la photographie qui a inspiré Rockwell) -->



- Contexte historique (rappels) :

- les **lois Jim Crow, instaurant la ségrégation raciale**, sont en vigueur dans le sud des Etats-Unis depuis la fin des années **1880** (vous pouvez donner des exemples de ségrégation)

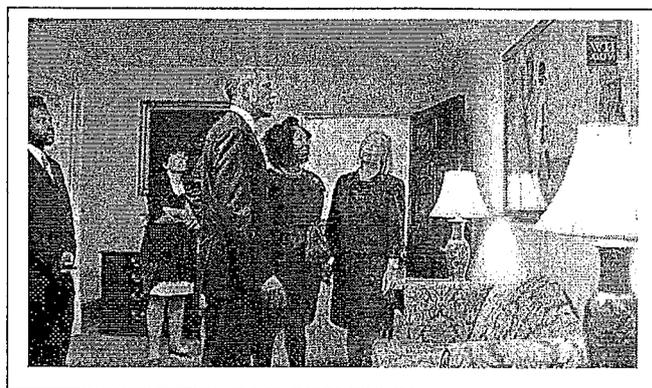
-**1954** : la ségrégation dans les écoles est déclarée illégale par la Cour Suprême (décision de justice symbolisée par le document dans la poche de l'un des Marshals) --> c'est le début de la déségrégation aux Etats-Unis. Cette idée d'intégration des Afro-Américains est totalement inconcevable aux yeux d'une partie de la population blanche qui les rejette (réaction violente : intimidation/violence/assassinats : évoquer les événements vus en classe)

Rockwell nous montre que ce processus engagé est malgré tout indiscutable (c'est la loi qui l'exige) et inexorable : la petite fille n'est pas atteinte par les projectiles qui lui sont lancés, sa robe est immaculée. Elle n'est pas intimidée par l'insulte inscrite sur le mur. Est sur le point de franchir une ligne (en bas à gauche) tout comme l'Amérique est sur le point de tourner une page de son histoire : la fin de la ségrégation raciale.

-rappeler le rôle et la naissance du « Civil Rights Movement » (Mouvement pour les Droits Civiques) en **1955**

- Importance du tableau :

le tableau fut accroché dans le bureau du président Obama à la Maison Blanche (2011), vous pouvez évoquer la rencontre du président américain et de Ruby Bridges et expliquer le symbolisme de la photographie vue en classe -->



4) PISTES POUR L'ENTRETIEN AVEC LE JURY

Le jury peut vous demander des précisions sur des points que vous auriez abordés ou vous interroger sur des liens avec d'autres œuvres ou personnes en rapport avec ce thème.

- personnages clés de la lutte pour la déségrégation (rôle de Martin Luther King Jr et de son combat non violent --> donner des exemples d'actions menées)
- évoquer les événements marquants du mouvement pour les droits civiques (documentaires et interviews étudiés en classe : March on Washington/Rosa Parks/Emmet Till etc.)
- autres formes de ségrégation/exclusion : lois de Nuremberg en Allemagne (années 1930), Apartheid en Afrique du sud (Nelson Mandela)